1891
Apr.29
BrLeB

COLLECTION

DE FEU

M. LE VICOMTE DE BUISSERET

G.C. Walsh

1891
Apr. 29
BrLeB

CATALOGUE

DE LA RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ETC.

COMPOSANT LE CABINET DE FEU

M. LE VICOMTE DE BUISSERET

Dont la vente, aux enchères publiques, aura lieu en la

GALERIE SAINT-LUC, 10 ET 12, RUE DES FINANCES

A BRUXELLES

LES MERCREDI 29 ET JEUDI 30 AVRIL 1891

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

Sous la direction de M. **Henri LE ROY,** Expert, 11, rue Marie-Thérèse, à Bruxelles, assisté de MM. **J.** et **A. LE ROY,** frères, Experts, 12, place du Musée, à Bruxelles.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE LUNDI 27 AVRIL 1891	LE MARDI 28 AVRIL 1891

de 1 heure à 6 heures de relevée

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A Bruxelles, chez Henri LE ROY, Expert, 11, rue Marie-Thérèse.

" " J. et A. LE ROY, frères, Experts, 12, place du Musée.

" " Henri LE ROY et fils, 93, Montagne de la Cour.

A Paris, " E. LE ROY et C^ie^, 2, rue Glück.

A Londres, " M. H. COLNAGHI, 53, Pall-Mall.

A Amsterdam, " C. F. ROOS et C^ie^, 49, Brakke Grond.

A Berlin, " E. SCHULTE, 4^a^ Unter den Linden.

A Vienne, " F. SCHWARTZ, 1, Nibelungengasse.

A Cologne, " J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne), im Hause Neumarkt, 27-29, Parterre.

A Lille, " F. HOUREZ, 17, rue Thionville.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise de quelque chef que ce soit.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

CATALOGUE

1 ASSELYN (JEAN)

Ecole hollandaise, 1610-1660

Le manège.

Scène d'hiver. Des cavaliers se sont arrêtés dans un enclos entouré de murailles et d'une tour en ruines. Au premier plan, à droite, un seigneur qui a mis pied à terre donne sa monture à tenir à un nègre et regarde un autre personnage qui, aidé d'un jeune garçon, s'apprête à se mettre en selle. Près de ce groupe, deux hommes sont occupés à dresser un cheval blanc; l'un le monte et l'autre, le tenant par une longe, le cingle de coups de cravache. Les ruades de l'animal effraient deux villageois qui glissent sur la neige; leur compagnon, debout près d'eux, les regarde en riant. A gauche, par une porte pratiquée dans la muraille, entre une femme montée sur un âne.

Signé du monogramme, à droite dans le terrain.

Haut., 0,60. Larg., 0,56. T.

2 ASSELYN (JEAN)

L'abreuvoir.

Site d'Italie. Au fond d'une vallée, près des ruines grandioses d'un aqueduc, débouchent un cavalier monté sur un cheval blanc et des pâtres qui poussent leur troupeau de vaches et de mulets vers le ruisseau qui coule au pied des ruines.

Provient de la collection de M. Steyaert-Van den Bussche, de Bruges.

Haut., 0,46. Larg., 0,39. T.

3 LE MÊME

Paysage.

Site accidenté traversé vers la gauche par un ruisseau au bord duquel s'élèvent quelques constructions et les tours d'un château fort. A droite, sur un chemin sablonneux, on remarque plusieurs figures parmi lesquelles un cavalier monté sur un cheval blanc.

Haut., 0,26. Larg., 0,35. T.

4 BEELDEMAKER (JEAN)

Ecole hollandaise, 1630-1669

Sujet de chasse.

Dans un paysage boisé, un homme vêtu d'un pourpoint rouge est occupé à déposer des pièces de gibier sur une pierre contre laquelle est appuyé un fusil. A droite, un coq est perché sur un panier contenant des poules, près d'un mouton étendu par terre, les pattes liées; çà et là gisent quelques petits oiseaux.

Haut , 1,45. Larg., 1,86. T.

5 BEGA (Corneille)

Ecole hollandaise, 1620-1664

Intérieur.

Un homme aux traits flétris par l'excès de la boisson, aux vêtements en désordre, s'est affaissé sur le plancher, tenant d'une main un broc, de l'autre sa pipe. Dans cette attitude il chante, heureux de sa dégradation physique et morale. Derrière lui sa femme, digne émule du mari, chancelle à la suite de libations réitérées, qu'elle s'apprête à continuer; elle tient en mains un broc et un verre rempli jusqu'au bord.

Auprès de ce couple si bien assorti, un berceau vide, dont les couvertures sont entassées sans ordre, révèle la cause de cette scène. A droite, un tonneau défoncé.

Signé sur le sol, à gauche, C. Bega.

Vente Weber de Treuenfels. Paris 1867.

Haut., 0,27. Larg., 0,23. B.

6 LE MÊME

Le joueur de vielle.

Dans la cour d'une habitation rustique, se sont arrêtés deux mendiants, dont l'un chante et joue de la vielle; un villageois appuyé sur la porte à demi entr'ouverte et sa femme tenant son enfant dans les bras, écoutent le petit musicien.

Haut., 0,30. Larg., 0,25. T.

7 BEGYN (Abraham)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

L'abreuvoir.

Au centre de la composition, une bergère conduit son troupeau vers un petit ruisseau qui coule au pied de quelques rochers surmontés de hautes constructions en ruines. La bergère est debout et tient une quenouille; près d'elle un pâtre couché à terre, la tête appuyée sur une pierre. A droite, l'horizon est bordé de montagnes. Le ciel légèrement nuageux, éclaire vivement cette belle et importante composition.

Collection Steyaert-Van den Bussche, de Bruges.

Haut., 1,05. Larg., 0,93. T.

8 BERCHEM (NICOLAS)

Ecole hollandaise, 1624-1683

Le retour à la ferme. 3,000 fr

Hdf 47

Un jeune pâtre, coiffé d'un feutre à grands bords et les jambes nues, chasse devant lui trois bêtes à cornes qui se dirigent vers un gué; l'attention du pâtre semble absorbée par un objet ou une personne en dehors du tableau.

Un chien noir et blanc exerce, il est vrai, une surveillance active sur le petit troupeau, composé d'un bœuf à robe brune, mouchetée de plaques blanches, qui se trouve à gauche, d'une vache rousse vue par derrière et d'une autre vache. Celle-ci a déjà traversé la pièce d'eau qui est encaissée entre de verdoyantes collines, dominées par des bouquets d'arbres; une chaîne de montagnes cerne l'horizon.

Un ciel bleu où flottent quelques nuages et dont le sombre azur se reflète dans l'eau achève de caractériser cette composition exécutée dans la meilleure manière du maître.

Signé à droite, Bergem f.

Gravé par Boissieu, à l'eau-forte, en 1803.

Vente de M^me^ la marq^ise^ Théodule de Rodes. Paris 1868.

Haut., 0,24. Larg., 0,32 1/2. B.

9 LE MÊME

Le passage du gué. 3,400 fr

Hdf 441

Composition admirable de touche et de couleur, offrant à nos regards un site très pittoresque terminé vers l'horizon par une chaîne de montagnes qui projettent leur ombre sur tout le premier plan, où coule une rivière qui s'étend vers la gauche et va se perdre au loin, derrière les montagnes. Près d'une maison qui s'élève à droite, un pâtre accompagné de

BERCHEM (Nicolas).

Photo. Alexandre.

BERCHEM (Nicolas).

Photo. Alexandre.

son chien, suit un troupeau de vaches, d'ânes et de chèvres qui va traverser la rivière à gué; une femme est assise sur l'un des ânes dont un villageois termine le harnachement; ce groupe est éclairé par un dernier rayon du soleil couchant.

Signé à droite dans le terrain, Berchem f.

Cité dans Smith, tome, 5, page 61, n° 183.

Provient de la collection de M. De Senave.

Vente Schamp-D'Aveschoot. Gand 1840.

Haut., 0,36. Larg , 0,48. B.

10 BERCHEM (Nicolas) attribué à

Retour au village.

Une bergère, montée sur un mulet, semble causer en cheminant avec un vacher qui conduit son troupeau à travers un gué. A droite, un jeune garçon, suivi d'un chien. A gauche s'élève un bosquet et au fond on découvre un groupe de collines dont l'une porte les ruines d'une ancienne redoute.

Haut., 0,42. Larg., 0,56. B.

11 BERCKHEYDE (Gérard)

Ecole hollandaise 1638-1698

Le passage du gué.

Tout le premier plan est occupé par une rivière que traverse un paysan conduisant une charrette attelée d'un cheval blanc; près du véhicule marchent deux villageoises et un pâtre conduisant deux vaches et deux moutons. A droite, un jeune garçon assis au bord de l'eau se baigne les pieds. A gauche, un homme traverse un pont de bois jeté sur la rivière et se dirige vers une route bordée d'habitations et d'arbres.

Signé à gauche dans le terrain, Gerret Berck Heyde.

Haut., 0,39. Larg., 0,48. T.

12 BERGEN (Thierry Van)

Ecole hollandaise, 1645 (?)-1689

Le retour à la ferme.

Paysage boisé, au sol légèrement accidenté, que traverse une route où l'on voit une bergère et un pâtre avec leur troupeau. Au premier plan, un ruisseau coupe la route et la bergère le passe en portant son agneau favori. Elle est suivie d'un mulet chargé de deux moutons et d'un veau; viennent ensuite un bœuf et un bélier; le pâtre se trouve à l'arrière-plan avec le reste du troupeau. Au fond on distingue un massif d'arbres et une construction.

Signé à droite dans le terrain, D. V. Bergen.

Vente Weber de Treuenfels. Paris 1867.

Haut., 0,38. Larg., 0,48. T.

13 BOTH (André) Genre de

Paysage.

Près de la porte d'un vieux château en ruines se trouvent deux chevaux sellés, dont l'un est tenu par un garçon coiffé d'un chapeau à larges bords; un vieillard en veste rouge s'avance vers lui. Quelques grands arbres se dressent encore devant le manoir abandonné dont les ruines sont envahies par une forêt de broussailles et de plantes parasites. A travers l'arcade de la porte on aperçoit un lointain accidenté.

Haut., 0,37. Larg., 0,45. B.

14 BRAKENBURG (Richard)

Ecole hollandaise, 1650-1702

Intérieur.

Une nombreuse société est réunie dans un salon. Quatre personnes assises autour d'une table forment le principal groupe, parmi lequel on remarque un vieux séducteur émérite adressant de doux propos à une dame assise auprès de lui; le troisième personnage, jeune gentilhomme, tend son verre et regarde tendrement la jeune femme remplissant les fonctions d'Hébé.

Les autres personnages, assis ou se promenant, paraissent occupés de causeries intimes.

Au premier plan deux enfants font faire l'exercice à un chien.

Signé à droite sur le plancher, R. Brakenburg 1690.

Vente de la collection d'un amateur étranger. Bruxelles 1868.

Haut., 0,35. Larg., 0,41. T.

15 BRAUWER (Adrien)

Ecole flamande, 1608-1638

Intérieur.

Assis sur un banc de bois dans une salle de cabaret, un jeune buveur tient des deux mains une pinte de bière et chante joyeusement; il est vu de face et regarde le spectateur. Au fond, à gauche, quelques paysans assis autour d'une table, boivent et chantent; un villageois debout les observe. A terre sont posés une cruche en terre, un pot et un balai appuyé contre un banc. Dans le fond, à droite, on distingue encore un autre personnage.

Haut., 0,22. Larg., 0,19. B.

16 BREDAEL (Jean-François Van)

Ecole flamande, 1686-1750 (?)

La rencontre périlleuse.

Un seigneur et sa femme, montés sur deux coursiers magnifiques, sont arrêtés dans leur course rapide par la rencontre d'une charrette rustique attelée de deux chevaux. Une des bêtes, une jument, se cabre en même temps que le coursier du gentilhomme. A cet aspect reculent vivement un villageois et une laitière qui marchaient auprès de la charrette ; mais malgré la rapidité du mouvement, la laitière tombe.

Plus loin, à gauche, un valet et des équipages de chasse.

Le paysage s'étend à perte de vue, il est traversé par une rivière.

Signé du monogramme, à droite dans le terrain.

Vente de la collection d'un amateur étranger. Bruxelles 1868.

Haut., 0,46. Larg., 0,62. T.

17 LE MÊME

Cavaliers dans un parc.

Quatre seigneurs chevauchent dans une allée bordée de grands arbres.

Haut., 0,28. Larg., 0,41. T.

18 BREKELENKAMP (Quiryn Van)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

Le marchand de poissons.

Debout derrière son étal sur lequel sont posés un cuvier en bois et une cruche en grès, il fume sa pipe et s'occupe à nettoyer un poisson. Devant la table on remarque un chaudron sur lequel est placé un plat en terre rouge contenant une carpe et deux brochets. La tête est très fine et l'ensemble du tableau très harmonieux.

Signé sur le chaudron en toutes lettres et daté 1664.

Haut., 0,30. Larg., 0,25. B.

19 BREUGHEL (Jean) dit de Velours

Ecole flamande, 1568-1625

Le moulin.

A gauche, au premier plan, coule une large rivière qui va se perdre au loin dans un immense horizon. Plusieurs embarcations sont amarrées près du rivage, une barque de passage vient d'atteindre la rive sur laquelle circulent une infinité de figures diversement groupées. Au second plan, sur un tertre gazonné, s'élève un beau moulin. Au fond, vers la droite, on aperçoit les habitations du village.

Charmante composition d'un fini précieux.

Signé sur une barque, J. Breughel.

Haut., 0,21. Larg., 0,29. B.

20 BREYDEL (Charles) dit le Chevalier Breydel

Ecole flamande, 1677-1744

Choc de cavalerie.

Dans une plaine légèrement accidentée que terminent au loin des collines éclairées par un beau ciel, se sont élancés à la rencontre les uns des autres, des cavaliers qui se poursuivent et se défendent avec acharnement. La terre est déjà jonchée de morts et de mourants. A gauche, la mêlée est telle que la masse est perdue dans un atmosphère de feu et de fumée.

Haut., 0,32. Larg. 0,39. C.

21 LE MÊME

Bataille.

Pendant du précédent. Cette composition représente une bataille au plus fort de la mêlée. Au premier plan, des cavaliers poursuivent leurs ennemis. Vers la droite, dans le lointain, on distingue encore un grand nombre de combattants.

Haut., 0,32. Larg., 0,39. C.

22 BROUWER (JEAN)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Nature morte.

Contre une table en pierre est appuyé un fusil auquel est suspendu un coq de bruyère dont la tête repose sur une carnassière; sur la tablette sont encore un perdreau et un martin-pêcheur. Au mur est pendu un sifflet.

Signé sur la tablette, J. Brouwer f.

Haut., 0,78. Larg., 0,74. B.

23 CARRÉ (MICHEL)

Ecole hollandaise, 1666-1728

L'orage.

Non loin de constructions en ruines qui se distinguent vers le centre de la composition, une bergère et un pâtre gardent leur troupeau et se sont abrités sous une tente au pied d'un grand arbre qui vient d'être brisé par la foudre.

Signé à droite dans le terrain, M. Carré f. a° 1687.

Haut., 0,50. Larg., 0,60. T.

24 COQUES (GONZALÈS)

Ecole flamande, 1614-1684

Portrait de François Mieris.

Il est représenté à mi-corps et vu de trois quarts; est vêtu de noir et porte une collerette et des manchettes en dentelle; la tête est pleine de finesse et d'expression; ce petit portrait est exécuté dans la plus grande perfection.

Vente Félix Le Roy de Gansendries. Bruxelles 1861.

Haut., 0,13. Larg., 0,10. C.

25 CUYP (Albert)

Ecole hollandaise, 1605-1691

Le prince d'Orange au siège de Breda.

Au premier plan, le prince, monté sur un magnifique cheval brun, s'avance suivi de deux officiers, probablement ses aides de camp; un paysan portant un panier et tenant un bâton à la main, les regarde passer. A gauche, quatre soldats portent un blessé sur un brancard; plus loin deux tentes à l'entrée desquelles sont réunies quelques personnes. A l'arrière-plan, on aperçoit une troupe en marche. Au fond s'élèvent les monuments de la ville.

Ce tableau, d'une exécution remarquable, est considéré à juste titre comme une des meilleures productions du maître.

Signé à droite dans le terrain, A. Cuyp f.

Cité dans Smith, tome 5, page 361, n° 265.

Vente faite à Bruxelles, 16 septembre 1814.

Haut., 0,37. Larg., 0.51. B.

26 DEKKER (Corneille)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Paysage.

Un ruisseau coule au premier plan au pied d'un tertre gazonné couronné d'une construction à demi-cachée sous de grands arbres. Un homme, appuyé sur son bâton, cause avec une femme assise qui garde quelques chèvres.

Haut., 0,40. Larg., 0,35. B.

27 DIETRICY ou DIETRICH (Chrétien-Guillaume)

Ecole allemande, 1712-1774

Loth et ses filles.

Le patriarche et ses deux filles se sont réfugiés dans une grotte; les filles font boire leur père qui tient l'une dans ses

bras, pendant qu'elle lui présente une coupe remplie; la seconde tient sur ses genoux la cruche dont le contenu doit enivrer le vieillard. Dans le fond est une autre femme derrière laquelle on voit les flammes qui consument la ville impie de Sodome. Les figures sont éclairées par une lumière éblouissante qui produit un effet admirable.

Signé à droite dans le terrain, Dietricy 1768.

Vente P.-J.-F. Franken. Lokeren 1838.

Haut., 0,44. Larg., 0,33. B.

28 DOES (Jacques Van der)

Ecole hollandaise, 1623-1673

L'heureuse bergère.

Une jeune femme est assise sur un tertre près de son jeune enfant qu'elle tient par la main et regarde tendrement; près de ce groupe, on voit une vache couchée, quelques moutons, une chèvre et un bélier. Au fond, une palissade devant un bouquet d'arbres. A gauche, quelques ruines.

Haut., 0,47. Larg., 0,56. B.

29 DOES (Simon Van der)

Ecole hollandaise, 1653-1717

Paysage et animaux.

Au premier plan se termine un sentier où l'on voit une bergère et un jeune villageois conduisant un troupeau de moutons et de chèvres, à l'ombre de grands arbres aux cimes touffues, qui s'élèvent vers la droite. A gauche, une vache couchée près d'un âne debout à l'entrée d'une écurie. Au fond, on distingue un horizon montagneux éclairé par un ciel légèrement nuageux.

Signé sur un bac de pierre, S. V. Does 1696.

Haut., 0,45. Larg., 0,53. T.

30 DUCQ (JEAN LE)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Intérieur de corps de garde.

Un soldat, vu de dos, tenant une arquebuse, est debout au premier plan et regarde trois de ses compagnons qui jouent aux cartes assis par terre. Dans le fond, à gauche, deux soldats assis sous le manteau d'une cheminée.

Haut., 0,63. Larg., 0,49. T.

31 EVERDINGEN (ALBERT VAN)

Ecole hollandaise, 1621-1675

Vue prise en Norwège.

Sur le devant du tableau coule une rivière qui, en dessinant un angle, disparaît derrière des terrains sablonneux dominés par des mélèzes s'élevant à gauche. A droite, sur les bords escarpés de la rivière, une habitation qu'ombrage un bouquet d'arbres croissant sur des terrains très élevés. Entre les montagnes boisées qui occupent le fond du tableau, on distingue le clocher d'un village. A travers les nuages qui voilent le ciel habilement rendu, quelques rayons lumineux éclairent, çà et là, divers points de ce paysage.

Sur la lisière vogue une barque portant des passagers. Sur l'escarpement à droite, où se trouve une habitation, on lit la signature A. V. Everdingen.

Vente Aug. Stevens, Paris 1867.

Haut., 0,32 1/2. Larg., 0,33. B.

32 FALENS (Charles Van)

Ecole flamande, 1683-1733

Saint-Hubert.

Le saint est descendu de son cheval blanc; il se découvre et s'agenouille en apercevant le cerf miraculeux qui se tient à l'entrée d'un bois, sous de grands arbres, près d'un ruisseau dans lequel viennent se désaltérer des chiens. Au fond on aperçoit des chasseurs suivis de leur meute.

Haut., 0,75. Larg., 0,64. T.

33 FRANCK (François)

Ecole flamande, 1581-1642

La foi, l'espérance et la charité.

Haut., 0,20. Larg., 0,25. C.

34 FYT (Jean)

Ecole flamande, 1609-1661

La chasse au héron.

Composition d'une exécution magistrale et d'un coloris puissant offrant à nos regards un épisode d'une chasse au héron.

La scène se passe dans un superbe paysage accidenté, traversé par une large rivière qui coule au premier plan à droite, s'étend vers la gauche et va se perdre au loin derrière les montagnes qui bordent l'horizon.

Le héron exténué s'est arrêté sur la rive couverte de quelques roseaux. Trois chiens s'élancent, à la nage,

à la poursuite de l'animal, tandis qu'un quatrième, monté sur un rocher, s'apprête à se jeter dans la rivière. Près du héron une bande de canards effrayés se sauvent, l'un d'eux s'envole.

Haut., 1,58. Larg., 3,55. T.

35 GAAL (BERNARD)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Le marché à conclure.

Deux marchands de chevaux se sont rendus à l'habitation d'un cultivateur pour faire emplette d'un cheval blanc qu'un garçon de ferme monte devant les amateurs et auquel il essaye de faire prendre une allure convenable pour faire valoir ses qualités.

Haut., 0,25. Larg., 0,35. T.

36 GOYEN (JEAN VAN)

Ecole hollandaise, 1596-1666

Vue de la Meuse près de Dordrecht.

La rivière occupe tout le premier plan et va se perdre au loin. A gauche, quelques embarcations sont amarrées près d'une estacade où circulent plusieurs hommes occupés au débarquement d'un bâteau à voile. Au fond on aperçoit la rive couverte d'arbres derrière lesquels s'élèvent les monuments de la ville.

Rond. Diam., 0,30. B.

37 GRYF (Adrien)

Ecole flamande, XVII^e *siècle.*

Le marchand de gibier.

Il est assis sur une pierre et tient un lièvre que lui marchande un cavalier accompagné d'un chien. A terre, devant le marchand, sont posés un grand nombre d'oiseaux. A droite, un paysan couché par terre, près d'un homme appuyé sur le bassin d'une fontaine; derrière arrive une femme précédée d'un jeune garçon conduisant un troupeau d'oies.

Signé du monogramme, à gauche.

Haut., 0,35. Larg., 0,42. B.

38 LE MÊME

Sujet de chasse.

Un valet assis au pied d'un arbre à la lisière d'un bois, sonne du cor et tient un lièvre sur ses genoux; près de lui se trouve un grand chien blanc tacheté de brun et un petit épagneul qui aboie. A terre sont posés divers oiseaux au plumage éclatant. A droite, sur la route qui borde la forêt, deux personnages à cheval suivis de valets, sont arrêtés près d'une fontaine.

Signé à gauche dans le terrain, Ad. Gryf.

Haut., 1,30. Larg., 1,72. T.

39 LE MÊME (Genre de)

Chasse au cygne.

Trois chiens poursuivent un cygne qui a construit son nid au bord d'une rivière.

Haut., 1,17. Larg., 1,54. T.

HALS (François).

Photo. Alexandre.

40 GYSELS (Pierre)

Ecole flamande, 1621-1690-91

Nature morte.

Un lièvre, dont la tête repose sur le sol, près de divers accessoires de chasseur, est pendu par une patte à une branche d'arbre.

Haut., 0,28. Larg., 0,21. C.

41 HALS (François)

Ecole flamande, 1584-1666

Le joyeux buveur.

Le gai et généreux pinceau de Franz Hals a maintes fois reproduit sur la toile des figures luronnes et vivantes de buveurs. Dans cette galerie joyeuse, celui-ci peut compter parmi les plus heureux et il n'est froideur qui ne se fonde devant ce personnage au visage hilare, exubérant de vie, qui lance, entre deux lampées de bonne bière, quelque propos de joyeuseté. C'est sans doute le garçon d'une corporation de brasseurs; il a la physionomie allumée et l'œil pétillant, et tient en main un pot en grès au couvercle d'étain levé. Il est vu de face, vêtu d'un pourpoint grenat à rubans jaunes et à grands boutons. Il est coiffé d'une toque de même couleur, jetée de côté; des mèches de cheveux noirs s'en échappent follement et se jouent autour de ses oreilles. Son menton est entouré d'une barbiche; une rude moustache surmonte la bouche entr'ouverte.

Pour peu qu'on s'arrête devant cette peinture, le joyeux compère sort du cadre, son broc à la main, l'œil malicieux, son large nez de rieur reniflant la bonne odeur du houblon et il viendrait, ma foi, hilare compagnon, vous offrir de partager la boisson qui lui fait la mine si rubiconde, l'œil si gai et le teint si fleuri.

Signé du monogramme à droite, dans le fond, vers le bas.

Haut., 0,74. Larg., 0,66. T.

42 HEEM (Jean-David De)

Ecole hollandaise, 1600-1674

Nature morte.

Sur une table de bois, en partie recouverte d'un tapis, sont posés un plat en étain contenant un hareng découpé et des oignons, une corbeille en osier sur laquelle est placé un homard dans un plat d'étain, un vase en argent d'où s'échappent un bouquet de fleurs, un petit pain, un citron et quelques cerises. Derrière, deux verres et un citron.

Signé à gauche, dans le fond, en haut, J.-D. De Heem f.

Haut., 0,45. Larg., 0,62. B.

43 HEEM (Corneille De)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

Fruits et accessoires.

Un panier en osier rempli de fruits variés, tels que : raisins, prunes, pommes, poires, nèfles et noisettes, est posé sur une table de bois recouverte d'un tapis vert, à côté d'une grenade entr'ouverte et d'un citron. A gauche, un plat d'étain contenant un citron à demi pelé, une serviette, une belle cruche en grès et quelques verres de Venise dont l'un est plein de vin.

Signé sur le tapis, C. De Heem f.

Haut., 0,78. Larg., 1,04. T.

44 HELST (Barthélemy Van der)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

Portrait d'homme.

Personnage à figure expressive, représenté debout, vu à mi-jambes à l'entrée d'une habitation dont on aperçoit le parc. Il tient la main droite posée sur la hanche et de la main

HEYDEN (Jean Vander) et VELDE (Adrien Vande).

Photo. Alexandre.

gauche caresse un chien. Vêtu d'un riche costume de satin; le cou est entouré d'une collerette en dentelle. De longs cheveux blonds encadrent son visage et retombent sur ses épaules.

Haut., 1,03. Larg., 0,77. T.

45 HEYDEN (Jean Vander) et VELDE (Adrien Vande)

Ecole hollandaise, 1637-1712 *Ecole hollandaise,* 1639-1672

Vue d'une place publique en Hollande.

A gauche s'élève une construction en briques rouges, à l'extrémité de laquelle, au fond, on aperçoit l'entrée d'un couvent dont la façade, construite en pierres blanches, est ornée d'un fronton surmonté d'une croix et de deux anges. Sur le seuil de la porte un moine vient à la rencontre d'un seigneur et de sa dame qui passent devant un groupe de mendiants et d'estropiés qui se découvrent respectueusement. A droite s'étend la place publique sur laquelle circulent de nombreuses figures parmi lesquelles deux moines, un homme s'appuyant sur des béquilles accompagné d'une femme portant un enfant sur le dos et en tenant un autre par la main.

Signé à gauche, dans le bas, J. V. Hyde.

Cité dans Smith, tome 5, page 391, n° 71.

Collection du prince de Garvé.

Haut., 0,18 1/2. Larg., 0,24. B.

46 HILLEGAARD (Paul Van)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Site d'Italie.

Au centre de la composition s'élèvent des voûtes en ruines, sous lesquelles circulent quelques personnages. A droite, au bord d'un chemin, au pied de quelques montagnes, on aperçoit une construction.

Signé du monogramme, à droite dans le terrain:

Haut., 0,47. Larg., 0,34. B.

47 HOET (GÉRARD)

Ecole hollandaise, XVIII^e *siècle*

Sainte famille.

La Vierge, assise sur un fragment de pierre, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. A droite, Saint Joseph, le coude appuyé sur un livre posé sur une pierre, regarde le groupe principal.

Signé à droite en bas, G. Hoet.

Haut., 0,26. Larg., 0,30. B.

48 HONDECOETER (GILLES DE)

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

Poules et poussins.

Haut., 0,56. Larg., 0,55. T.

49 HONDIUS (ABRAHAM)

Ecole hollandaise, 1638-1691

Les deux matous.

Dans l'intérieur d'un office, deux chats ont engagé une lutte acharnée pour se disputer les faveurs d'une jeune et belle chatte, dont la tête se montre sur l'appui de la fenêtre que masque à demi un rideau.

Un des combattants, qui serre son rival à la gorge, s'est élancé de cette fenêtre qui s'élève à droite. Dans son impétueux élan, le matou a renversé un panier contenant des pommes et des couverts.

Un rafraîchissoir en cuivre, sur lequel reposait le panier et d'autres accessoires, complètent la composition.

Haut., 0,35. Larg., 0,43. B.

50 LE MÊME

Loup attaqué par des chiens.

Haut., 0,31. Larg., 0,33. T.

51 HOOCH (Pierre De)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Intérieur.

Ce tableau provient de la collection de M. le comte R. de Cornelissen, vendue à Bruxelles, en 1857.

Il est décrit en ces termes au catalogue de ladite collection :

Nous sommes transportés dans un pavillon qui laisse les regards se porter sur un parc magnifique qui se déroule et s'étend au loin, où il est dominé par un château.

Auprès d'une table, recouverte d'un riche tapis sur lequel repose un plat de métal portant un carafon, est assis un gentilhomme dont la tête est ornée d'une longue chevelure retombant en boucles sur ses épaules, il est vêtu d'une veste de velours noir à crevés, sur laquelle est rabattu un large col blanc, et tient une guitare dont il s'accompagne en chantant. Ses yeux se portent avec tendresse sur une jeune femme qui entre à droite; elle est habillée d'une riche robe de soie rouge qui, relevée délicatement de la main gauche, laisse voir un jupon vert broché, elle porte une guitare et se dirige vers le groupe qui frappe nos regards. A droite assise également auprès de la table, est une dame mise avec recherche, ses cheveux blonds sont retenus relevés par des liens de perles, une robe de satin blanc descend à plis ondulés jusqu'à terre et laisse paraître un pied chaussé de satin. Elle tient sur ses genoux un cahier de musique qu'elle parcourt des yeux en marquant la mesure.

Près d'elle une servante, debout et la main appuyée sur la table, écoute avec attention des accords dont elle semble charmée.

La lumière pénètre par la porte ouverte à droite et produit des reflets divers et en opposition avec la lumière du dehors qu'un ciel sans nuage répand avec vigueur sur une partie de la composition.

Vente Gilkinet, Paris 1863.

Haut., 0,67. Larg., 0,79. T.

52 HUCHTENBURG (JEAN VAN)

Ecole hollandaise, 1646-1733

Choc de cavalerie.

Le regard, en parcourant l'étendue du terrain, n'est frappé que de combats, tantôt partiels, tantôt plus généraux, car, en quelqu'endroit que les adversaires se rencontrent, ils s'attaquent et se défendent avec fureur; mais le groupe le plus saillant, celui qui occupe spécialement l'avant-scène, offre à lui seul une sanglante mêlée de cavaliers acharnés les uns contre les autres. Chacun d'eux tient son ennemi sous le feu de son mousquet ou de son pistolet; autour d'eux déjà plusieurs morts ou blessés jonchent la terre. Un cavalier, dont le cheval vient de s'abattre, cherche encore à se défendre; plus loin un autre monté sur un cheval blanc, donne la mort à un ennemi. A gauche, dans un chemin creux, une troupe de fantassins bat en retraite sous les ordres d'un général.

Cette scène de carnage présente un douloureux contraste avec le riant aspect du paysage et le calme qui règne dans la nature.

Signé au bas, Hugtenburgh.

Vente de M^me^ la douairière Van Griensven-Berntz, La Haye 1862. Vente J. H. Cremer, Bruxelles 1868.

Haut., 0,52. Larg., 0,62. T.

53 LE MÊME

L'embuscade.

Pendant du précédent. Une troupe de cavaliers vient d'être attaquée par des fantassins embusqués derrière des broussailles à la lisière d'un bois qui entoure une vaste plaine. Le premier choc a surtout été fatal à ceux qui composaient l'avant-garde. Surpris au détour d'un chemin par

des fantassins dont la présence leur était cachée par de hauts taillis et qui dirigent sur eux un feu meurtrier et bien nourri, ils cherchent en vain à se défendre. Plusieurs d'entre eux sont déjà étendus sur la place, d'autres qui viennent d'être frappés, chancellent et tombent à leur tour. Deux chiens qui paraissent vouloir épouser la querelle de leurs maîtres, paraissent aussi partager leur fureur et s'entre-déchirent. Au fond un général dirige la retraite de ses troupes.

Signé du monogramme du maître.

Vente J. H. Cremer Bruxelles 1868.

Haut., 0,52. Larg., 0,62. T.

54 HUCHTENBURG (Jean Van)

Bataille.

Dans une plaine immense, aux environs d'une ville dont on aperçoit les monuments au fond de la composition, des troupes nombreuses se livrent une bataille sanglante. Au premier plan des cavaliers se combattent avec acharnement; plusieurs combattants ont déjà mordu la poussière. A droite on voit deux cavaliers portant des étendards.

Haut., 0,52. Larg., 0,62. T.

55 HUYSMANS (Corneille) dit de Malines

Ecole flamande, 1648-1727

Paysage.

A gauche, à l'entrée d'une grotte couronnée d'arbrisseaux, une bergère assise sur un tertre sablonneux, garde quelques moutons. Au fond, vers la droite, on aperçoit une chute d'eau tombant dans un ruisseau qui va se perdre sous la grotte.

Haut., 0,32. Larg., 0,38. T.

56 JARDIN (CHARLES DU) dit CARLE DU JARDIN

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Berger et son troupeau.

Dans une campagne d'Italie, à droite, un berger en veste rouge a placé ses habits et son panier à côté d'une mare et se lave les jambes; son chien flaire ses vêtements. Au milieu, un âne debout et deux moutons couchés. A gauche, deux vaches ruminent; l'une grise, est debout, l'autre, rousse, est à terre. Un tronc d'arbre et des bouillons-blancs sur le premier plan.

Des ruines romaines voûtées, couvertes d'arbrisseaux. Plus loin, à gauche, des bois. Au fond, des montagnes grises et des nuages gris dont les cimes lumineuses sont éclairées par un soleil d'après-midi.

Signé à droite en bas, presque effacé, K. Du Jardin.

A été gravé par Daudet et par J. Couchi, en 1801.

Cité dans Smith, tome 5, page 242, n° 30.

A fait partie de la galerie Lebrun.

Vente Randon De Boisset, Paris 1777.

Vente Destouches, Paris 1794.

Vente de M. le comte de Koucheleff-Besborodko, Paris 1869.

Haut., 0,31. Larg., 0,42. C.

57 LE MÊME

Paysage des environs de La Haye.

Dans un riche pâturage, qui s'étend sur le premier plan du tableau, un pâtre accroupi trait une brebis. Il a pour coiffure un feutre brun et porte une veste jaune et des culottes rouges. Un joyeux et franc sourire épanouit sa figure tournée vers le spectateur.

A côté du pâtre, quatre moutons au repos. A droite, un cheval bai-foncé vu de dos et debout; plus loin s'élève une

JARDIN (Charles du).

Photo. Alexandre.

habitation que protègent de grands arbres. Au fond, une avenue et le clocher d'une église.

Le ciel est parsemé de légers nuages.

Le soleil, qui éclaire vivement, donne à tout le paysage un aspect riant par la distribution savante de la lumière.

Ce tableau a fait partie de la collection du prince Radziwill de Varsovie, vendue à Londres.

Haut., 0,31. Larg., 0,44 1/2. T.

58 JARDIN (CHARLES DU) dit CARLE DU JARDIN (Genre de)

L'abreuvoir.

Un chemin creusé entre des rochers arides conduit vers une caverne où on voit à gauche une fontaine avec large réservoir, auprès de laquelle une dame a conduit son cheval; un cavalier assis sur un banc de pierre semble la voir avec plaisir; plus avant, un paysan caresse un cheval blanc et à ses côtés se trouve un chien, léchant dans une mare d'eau. Par le fond arrive une femme portant un panier.

Collection de M^me^ la douairière d'Oultremont, d'Anvers.

Haut., 0,40. Larg., 0,35. B.

59 JORDAENS (HANS ou JEAN)

Ecole flamande, XVI^e^ *siècle*

La reine de Saba visitant Salomon.

Le roi, entouré de sa cour, est assis sur un trône au-dessous d'un baldaquin; la reine, conduite par un seigneur qui la tient par la main, s'avance, escortée d'une suite nombreuse. Au pied du trône sont déposés des vases d'or et d'autres riches présents.

Signé dans le bas, H. Jordaens f.

Haut., 0,28. Larg., 0,38. C.

60 KESSEL (JEAN)

Ecole flamande, 1626-1678-79

Vautours attaquant des oiseaux.

Haut., 1,29. Larg., 0,80. T.

61 LEEMANS (J.)

Diverses pièces constituant un attirail de chasseur sont appendues à une muraille.

Signé J. Leemans F. A° 1664.

Haut., 0,83. Larg., 1,17. T.

62 LEEUW (GABRIEL VANDER)

Paysage.

Dans une prairie, à l'ombre d'un monticule surmonté d'arbrisseaux, une bergère trait une vache brune ; près d'elle, une autre vache couchée, un mouton et un bêlier.

Haut., 0,23. Larg., 0,30. T.

63 LINGELBACH (JEAN)

Ecole hollandaise, 1622-1687 (?)

Halte de voyageurs.

Un chariot attelé de deux chevaux est arrêté sur une route, deux paysans en descendent, un autre débride un des chevaux pendant qu'un de ses compagnons prépare du foin; une bonne vieille près d'eux est assise sur un tertre; à droite est un côteau; dans le fond on aperçoit une plaine.

Charmante composition rappelant celles de Philippe Wouwerman.

Signé à gauche, sur le terrain, J. Lingelbach.

Vente Baron Henry Fagel, Paris 1870.

Haut., 0,24. Larg., 0,28. T. sur B.

64 LINGELBACH (Jean)

La rentrée des foins.

Au centre du tableau, des paysans sont occupés à charger un grand chariot près duquel se tient un valet de ferme qui termine le harnachement de deux chevaux. A droite, un homme et une femme montés sur un cheval, causent avec un villageois adossé à un tertre sablonneux. Près de ce groupe une femme allaitant son enfant et d'autres personnages dans diverses attitudes.

Vente J.-B. Lebrun, Paris 1809.

Haut., 0,39. Larg., 0,58. T. sur B.

65 MARIESCHI (Jacques)

Vue de Venise.

Tout le premier plan est occupé par les lagunes sillonnées de nombreuses barques et gondoles ; au fond s'élèvent les monuments de la ville parmi lesquels on distingue l'église de la Salute.

Haut., 0,55. Larg., 0,78. T.

66 LE MÊME

Vue de Venise.

Sur le grand canal qui s'étend au premier plan, voguent quelques gondoles ; à droite est amarré un bâtiment à la poupe richement sculptée. Vers le centre, un grand nombre de personnages traversent un pont de pierre. A droite et à gauche sur les quais, circulent une foule de figures qui animent la composition.

Haut., 0,71. Larg., 0,97. T.

67 MIEL (JEAN)

Ecole flamande. Vers 1599-1664

La charité.

Devant les escaliers d'un couvent italien, se trouvent quelques malades, des éclopés et des mendiants qui viennent prendre part à la distribution des soupes. Sur le haut du perron les solliciteurs se sont pris de querelle et semblent chasser de leur milieu, à coups de béquilles, un jeune gars qui pourrait bien leur faire un tort considérable au partage. Au fond, une place avec obélisque.

Haut., 0,36. Larg., 0,45. T.

68 MIERIS (FRANÇOIS VAN) signé

Ecole hollandaise, 1635-1681

Intérieur.

Dans un intérieur qui laisse deviner une habitation splendide et somptueuse, auprès d'une table recouverte en partie seulement d'un tapis à riches arabesques et sur laquelle repose une mandoline, une jeune femme vêtue d'une robe de satin blanc au corsage décolleté, est assise et tient un cahier de musique dans lequel elle paraît chercher une romance.

Vente Van den Schrieck, Louvain 1861.

Vente Constantin Gheldolf, Bruxelles 1863.

Haut., 0,22. Larg., 0,19. B.

69 MIGNON (ABRAHAM)

Ecole hollandaise, 1639-1679

Fleurs.

Au bord d'une rivière aux eaux dormantes, autour de troncs d'arbres grimpent des roses, des tulipes et autres fleurs dont les nuances harmonieuses se détachent vigoureusement sur le fond. L'artiste a semé les fleurs et le terrain d'oiseaux, de lézards, de papillons et d'insectes, qui donnent une animation extraordinaire à cette belle et importante composition.

Signé sur une pierre, A. Mignon f.

Haut., 0,73. Larg., 0,61. T.

70 **MOLENAAR** (NICOLAS)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Kermesse hollandaise.

Aux sons plus ou moins harmonieux d'un violon, un couple s'est aventuré à faire montre de ses grâces et de ses connaissances dans l'art de Terpsichore; d'autres couples, animés par des libations fréquentes, se livrent à des plaisirs désordonnés; tous, enfin, s'oublient dans les joies que leur offre une kermesse.

Vente Van Lamoen, Bruxelles 1858.

Haut., 0,55. Larg., 0,70. T.

71 **MONI** (LOUIS DE)

Ecole hollandaise, 1698-1771

Intérieur de cuisine.

Une jeune femme debout près d'un tonneau est occupée à plumer un canard et cause avec un homme assis sur une chaise et tenant un pot posé sur son genou. Sur un banc de bois sont placés des artichauts et un baquet rempli de légumes; au mur sont pendus un lièvre et divers accessoires.

Signé sur la muraille, L. De Moni.

Haut., 0,34. Larg., 0,28. B.

72 **MOOR** (CHARLES DE)

Ecole hollandaise, 1656-1738

Portrait de l'artiste et de sa famille.

Il s'est peint, assis dans un siège de bois sculpté et revêtu d'une robe de chambre de soie verte chamarrée; sa tête, coiffée d'une toque de velours noir, laisse échapper de nombreuses boucles de cheveux, qui viennent retomber jusque sur ses épaules. Un chien de chasse s'élance en jappant

vers son maître, près de qui est une jeune fille richement vêtue, tenant une rose à la main. Au deuxième plan, à droite, appuyée à une table recouverte d'un tapis rouge à riche bordure et sur laquelle sont des feuilles de papier et des manuscrits, se tient debout la compagne de l'artiste, ayant auprès d'elle un petit garçon; elle est revêtue d'une longue robe de velours brun, bordée de fourrures. A gauche, sur un chevalet, est placé un tableau représentant un paysage.

Vente Chapuis, Bruxelles 1865.

Haut., 0,58. Larg., 0,42. B.

73 MOUCHERON (Frédéric) et LINGELBACH (Jean)

Ecole hollandaise, 1633-1686 (?) *Ecole hollandaise*, 1622-1687 (?)

Paysage.

Dans un chemin bordé d'un monticule et de rochers couronnés d'arbres, s'avance un oiseleur. Au fond deux paysans, dont l'un est monté sur un bœuf, traversent à gué un petit ruisseau qui coule au pied des rochers.

Signé à droite, sur une pierre, F. M. f.

Haut., 0,40. Larg., 0,35. B.

74 NEEFS (Pierre)

Ecole flamande 1570 (?)-1651 (?)

Intérieur d'église.

Dans une belle église gothique et dont on voit la grande nef et les deux sorties latérales, se trouve, sur l'avant-plan, un groupe de visiteurs qui reçoivent quelques explications d'un prêtre en surplis. Plus loin et devant un autel adossé contre un pilier de droite, un prêtre fait le sacrifice de la messe en présence de plusieurs personnes agenouillées sur les dalles. L'église, qui est ornée fort simplement, contient encore différents groupes de figures, des mendiants, etc. Ses lignes architecturales sont tracées d'une manière ferme et la perspective est frappante d'exactitude et d'effet.

Signé à gauche en haut, Peeter Neefs.

Haut., 0.27. Larg., 0,40. B.

NEER (Arthur Vander).

Photo. Alexandre.

75 NEER (Arthur Van der)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle.*

Hiver.

Sur une large rivière prise par la glace sont groupées de nombreuses figures spirituellement touchées, qui patinent conduisant des traîneaux, jouent à la crosse ou sont diversement occupées.

Sur la rive gauche s'étendent plusieurs habitations et une auberge à l'entrée de laquelle on aperçoit deux chevaux, sur la droite se montrent deux moulins, un pont et quelques maisons.

Signé sur une maison, à gauche, des initiales A. V. D. N. entrelacées.

Haut., 0,83. Larg., 0,53. B.

76 NETSCHER (Gaspard)

Ecole hollandaise, 1639-1684

La musicienne.

Une jeune dame vêtue d'une robe de satin au corsage décolleté joue de la mandoline, elle est assise devant une table recouverte d'un tapis de Smyrne et sur laquelle sont placés un cahier de musique, quelques bijoux et des objets de toilette.

Gracieuse composition du maître.

Signé à gauche dans le fond, G. Netscher.

Haut., 0,43. Larg., 0,36. T.

77 NETSCHER (Constantin)

Ecole hollandaise, 1670-1772

Portrait.

Sur une balustrade à l'entrée d'un parc est appuyé un jeune homme en costume riche, portant un épagneul dans ses bras. A son côté on voit un chapeau à plumes blanches et une montre sur une draperie rouge.

Haut., 0,46. Larg., 0,42. T.

78 NETSCHER (CONSTANTIN)

Portraits d'enfants.

Dans le parc d'une riche habitation, une jeune fille debout près d'une balustrade, cueille une rose; un jeune garçon lui présente un bouquet de fleurs.

Haut., 0,45. Larg., 0,38. T.

79 NOLLEKENS (B.)

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

Intérieur de cuisine.

Une femme assise près d'une table de bois pèle des navets et cause avec deux hommes fumant la pipe. A droite, à terre, sont posés un quartier de bœuf, un chaudron, des pots en terre et divers légumes. Au fond, près d'une grande cheminée, deux paysans causent.

Haut., 0,59. Larg., 0,83. T.

80 NYMEGEN (GÉRARD VAN)

Ecole hollandaise, 1735-1808

Paysage.

Site très pittoresque. Au pied de hauts rochers qui occupent la droite de la composition coule un torrent traversé par un pont de bois, sur lequel s'engage un lourd chariot chargé de branches d'arbres et traîné par deux bœufs dont l'un vient de tomber. Le conducteur essaie de le relever pendant qu'un homme et une femme poussent l'attelage.

Signé à gauche, dans le terrain, G. V. Nymegen 1789.

Haut., 1,08. Larg., 0,85. T.

OSTADE (Adrien Van).

Photo. Alexandre.

81 OOST (Jacques Van) Le vieux

Ecole flamande, 1600-1671

Portrait d'Olivier de Wrede, bourgmestre de Bruges.

Le magistrat est représenté dans un médaillon, il est vêtu de noir et porte les cheveux courts, la moustache et la barbiche. Il tient un livre dans la main droite.

Haut., 0,82. Larg., 0,67. T.

82 LE MÊME

Pendant du précédent.

Portrait de Jeanne Moritsal, femme d'Olivier de Wrede. Représentée dans un médaillon, elle est vêtue d'un riche costume de satin noir dont les manches sont garnies de dentelle; le cou est entouré d'une collerette et d'un collier de perles fines qui descend sur le corsage. Elle tient un éventail de la main droite.

Au fond, à gauche, on lit : Aetatis 33-1632.

Haut., 0,82. Larg., 0,67. B.

83 OSTADE (Adrien Van)

Ecole hollandaise, 1610-1685

La Tabagie.

Dans la chambre rustique d'un cabaret de village on voit un paysan qui, assis sur un escabeau, allume sa pipe à un réchaud qu'il tient à la main; l'hôte de la maison est debout devant lui, appuyé sur le dos d'une chaise de paille et semble lui adresser la parole; plus loin d'autres paysans sont assis autour du foyer d'une cheminée. Ce tableau est d'une très belle qualité et enrichi d'accessoires rendus avec cette vérité pittoresque qui distingue les productions de ce grand coloriste.

Ce tableau provient de la vente de M. J.-B. Van Lancker, effectuée à Anvers en 1835; le tableau passa de cette galerie dans celle de MM. Tardieu, fils (1840), du colonel Biré (Paris 1841) et de M. Steyaert-Vanden Bussche, de Bruges (Bruxelles 1856).

L'on sait combien sont rares les œuvres précieuses de ce grand artiste, celle-ci se recommande aux amateurs par la réunion de toutes les qualités qui distinguent ce maître; il est cité dans le supplément du catalogue raisonné de Smith, page 104, n° 86.

Signé sur le manteau de la cheminée, A. V. Ostade.

Haut., 0,27. Larg., 0,33. B.

84 OUDRY (J.-B.) Genre de

Ecole française, 1686-1755

Chasse au sanglier.

Dans une plaine qui s'étend à perte de vue, un énorme solitaire, poursuivi par une meute, se défend contre ses nombreux ennemis qui le harcèlent de tous côtés.

Haut., 1,31. Larg., 2,16. T.

85 PEETERS (Bonaventure)

Ecole flamande, 1614-1652

Marine.

La mer est agitée, et sur les vagues qui se soulèvent violemment, un vaisseau et une barque de pêcheurs entrent dans le port qui se trouve à droite, où s'élève un fort qu'animent plusieurs figures.

Signé sur une pièce de bois, B. P. 1635.

Haut., 0,37. Larg., 0,47. B.

86 PEETERS (Bonaventure)

Marine.

Entrée d'un port où l'on aperçoit un moulin et quelques constructions. Sur la mer houleuse sont quelques embarcations; l'une d'elles est amarrée à côté d'une barque, près d'une estacade animée de plusieurs figures.

Signé sur un pavillon, B. P.

Haut., 0,15. Larg., 0,24. B.

87 POEL (Egbert Van Der)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle.*

Paysage.

Intérieur de cour de ferme que traverse une eau tranquille dans laquelle une femme rince du linge. Au fond, vers la gauche, s'élève un petit réduit couvert en pannes, dont la toiture est brisée au-dessus de l'ouverture qui donne accès au grenier. Un chenil fait suite et se prolonge à droite, laissant voir plusieurs ustensiles de cuisine et à usage de ferme, parmi lesquels on remarque un pot à lait, une terrine, une tèle et un cuvier auprès duquel sont couchées deux poules. Par l'ouverture du fond, à droite, on voit quelques toits et un paysage qui s'étend au loin.

Porte au bas la signature de l'artiste.

Vente Chapuis, Bruxelles 1865.

Haut., 0,36. Larg., 0,49. B.

88 POELENBURG (Corneille Van)

Ecole hollandaise, 1586-1667

Baigneuses.

Aux pieds de roches surmontées des ruines d'un temple, plusieurs femmes prennent ou s'apprêtent à prendre un bain dans une eau tranquille qui s'étend vers la gauche, derrière les broussailles. Sur la rive opposée, à l'ombre d'une construction en ruines, un berger garde un troupeau. Au fond se prolonge un horizon montagneux.

Haut., 0,26. Larg., 0,33. C.

89 PYNACKER (ADAM)

Ecole hollandaise, 1621-1673

Paysage italien.

L'horizon est cerné par des montagnes entre lesquelles s'étend un vallon.

A droite, des débris d'habitations en ruines couronnent une élévation couverte de broussailles jetant une espèce d'ombre mystérieuse sur le second plan, baigné par une pièce d'eau. Une bergère avec son troupeau traverse l'eau en se dirigeant vers le fond.

Derrière cette bergère, un muletier monté sur une bête de somme et suivi d'une mule et d'une chèvre, se détache, vivement éclairé par les rayons du soleil couchant. Ce muletier va aussi passer à gué la pièce d'eau.

A gauche, plus loin, un viaduc conduisant à un autre vallon. Le soleil vient du fond de la composition.

Signé à gauche dans les broussailles, A. Pynacker.

Vente Aug. Stevens, Paris 1867.

Haut., 0,50. Larg., 0,59. T.

90 PYNACKER (ADAM) [et BERCHEM (NICOLAS)]

Ecole hollandaise, 1621-1673 *Ecole hollandaise*, 1620-1683

Paysage.

Le premier plan baigné dans l'ombre est couvert de broussailles et de branches d'arbres. Au deuxième plan, dans une vallée animée par un cours d'eau, bordé par des massifs d'arbres, un berger et un paysan gardent un troupeau près d'une habitation rustique. Le soleil disparaît derrière les montagnes que l'on aperçoit au fond de la composition.

Signé à droite, A. Pynacker.

Cité dans Smith, supplément, page 753, n° 11. Vente Schamp D'Aveschoot, Gand 1840. Vente du comte R. de Cornelissen, Bruxelles 1857. Vente Gilkinet, Paris 1863.

Haut., 0,41. Larg., 0,47. T.

RUBENS (Pierre-Paul).

Photo. Alexandre.

91 QUERFURT (Augustin)

Ecole allemande, 1696-1761

L'entrée en chasse.

Deux cavaliers s'arrêtent dans une plaine; l'un d'eux descend de cheval pour lâcher ses chiens.

Haut., 0,26. Larg., 0,33. T.

92 RUBENS (Pierre-Paul)

Ecole flamande, 1577-1640

Christ en croix.

Sur un ciel aux sombres nuages, le Christ cloué sur sa croix, détache son corps que çà et là le sang vient rougir. Il penche sur son sein sa tête couronnée d'épines. Sur son visage une expression de charité et d'amour est restée, comme un peu de l'âme divine, maintenant remontée au ciel.

Saint-François, percé d'une plaie au flanc, à travers la bure de son frac de moine, se précipite, les bras levés, au pied de la croix. Son visage pâli par les prières, se lève vers le Sauveur. Et sous ce groupe, comme pour dire le néant de la vie et les misères de l'existence, gît un crâne symbolique.

Cette scène religieuse se passe dans un décor sauvage et tourmenté, devant une muraille de grands rochers fendus couverts d'arbustes. Dans le fond, à droite, un paysage lointain fuit, vague et plein de poésie, sous un ciel strié par les rayons d'un couchant sinistre.

Haut., 0,75. Larg., 0,53. B.

93 LE MÊME (Attribué à)

Deux chevaux dans une prairie.

Haut., 0,25. Larg., 0,35. B.

94 **RUISDAEL (Jacques)**

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

La cascade.

Au milieu du tableau un torrent se précipite, en écumant, entre des rochers. A gauche, une colline couverte d'arbres et de buissons. A droite, sur une hauteur, deux hommes avec un chien blanc. Plus loin, au bord de l'eau, un bouquet d'arbres. A l'horizon, une ville et de hautes montagnes. Le ciel légèrement nuageux éclaire vivement la composition.

Signé à gauche, J. v. Ruisdael.

Vente Herman De Kat, Paris 1866.

Haut., 0,54. Larg., 0,64. T.

95 **LE MÊME**

Le torrent.

Il coule sur le premier plan et s'étend vers la gauche. A droite, un pont rustique jeté dessus, le domine; ce pont conduit à une route qui serpente au milieu d'une colline. A mi-chemin, à droite sont des arbres coupés, à la porte d'une habitation. Plus loin, à gauche, une autre habitation. Sur le sommet de la colline est un moulin à vent. Cette partie du tableau reçoit une vive lumière qui laisse le premier plan dans l'ombre, un homme et un enfant descendent la route; en avant sont des rochers couronnés d'arbres; au-delà du torrent est une campagne boisée.

Ciel bleu, avec gros nuages poussés par le vent.

Signé des initiales, en bas, à droite.

Vente Baron Henry Fagel, Paris 1870.

Haut., 0,38. Larg., 0,45. T.

RUISDAEL (Jacques).

Photo. Alexandre.

RUISDAEL (Jacques).

Photo. Alexandre.

96 RUYSCH (RACHEL)

Ecole hollandaise, 1664-1750

Fleurs.

Sur une tablette de marbre est posé un flacon en verre dans lequel se dresse un bouquet de fleurs variées aux vives et fraîches couleurs telles que : roses, œillets, tulipes, pivoine, etc. Sur la tablette est placé un ananas.

Signé à gauche, dans le haut, au fond, Rachel Ruysch 1742.

Haut., 0,49. Larg., 0,40. T.

97 LE MÊME

Fleurs et fruits.

Signé à gauche, dans le haut, Rachel Ruysch.

Haut., 0,21. Larg., 0,25. T.

98 RYCKAERT (DAVID)

Ecole flamande, 1612-1661-62

La visite au médecin.

Un médecin, debout près d'une table, examine le contenu d'une fiole que vient de lui apporter un jeune garçon.

Haut., 0,22. Larg., 0,16. B.

99 SAFTLEVEN (HERMAN)

Ecole hollandaise, 1609-1685

Pâturage.

Près d'une palissade, sur laquelle est appuyé un jeune paysan, se trouvent une chèvre couchée et un mouton debout.

Haut., 0,25. Larg., 0,19. B.

100 SAVERY (Roland) Genre de

Blaireau mangeant des raisins.

Haut., 0,82. Larg., 1,00. T

101 SCHALKE (Corn.)

Cigogne au bord d'un ruisseau.

Haut., 0,30. Larg., 0,24. B.

102 SNYDERS (François)

Ecole flamande, 1579-1657

Chien. Etude.

Haut., 0,76. Larg., 0,50. T.

103 SNYDERS (François) et JORDAENS (Jacques) Attribué à

Le départ pour le marché.

Une femme portant une corbeille de fruits sur la tête et tenant un panier au bras droit, s'avance dans la campagne; elle est suivie d'un jeune garçon, portant un panier et un oiseau mort, et regarde son mari pesamment chargé d'un chevreuil; derrière lui marche une jeune fille portant un cygne; près d'elle se trouve un chien.

Belle et importante composition d'une belle couleur.

Haut., 1,53. Larg., 2,36. T.

104 SNYDERS (François) Ecole de

Chasse à l'ours.

A la lisière d'un bois de haute futaie qui s'étend à droite, non loin d'un château que l'on distingue au fond de la composition, deux ours sont attaqués par une meute nombreuse au milieu d'un tertre gazonné.

Haut., 1,94. Larg., 2,59. T.

105 SNYDERS (François) Ecole de

Animaux.

Un renard est occupé à dévorer une poule, un loup survient et veut lui enlever sa proie.

Haut., 0,98. Larg., 1,42. T.

106 SOOLMAKER (J.-F.)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

Le passage à gué.

Deux bœufs, deux moutons, un bêlier et un âne pesamment chargé, passent à gué une pièce d'eau qui s'étend, limpide et tranquille, sur tout le premier plan du tableau, au pied de rochers couronnés d'arbrisseaux.

Un pâtre accompagné d'un chien surveille ces différents animaux, vient après le pâtre, une femme qui porte sur le dos un jeune enfant.

A l'arrière-plan on voit un paysan monté sur un âne et conduisant une autre bourrique. Plus loin un berger avec son troupeau suit un chemin côtoyant une éminence rocheuse, laquelle s'élève au bord d'un cours d'eau.

Au fond, des montagnes cernent l'horizon. De légers nuages flottent dans le ciel et les rayons du soleil annoncent le déclin du jour.

Vente Weber de Treuenfels, Paris 1867.

Haut., 0,41. Larg., 0,56. T.

107 LE MÊME

L'abreuvoir.

Dans un paysage montueux, deux paysans se sont arrêtés à une fontaine. L'un d'eux se sert de son chapeau pour boire. A côté, une femme agenouillée, entourée de son troupeau, est en train de traire une chèvre.

Signé à droite sur la fontaine, Soolemaker f.

Haut., 0,32. Larg., 0,41. B.

108 **STEEN (Jean)**

Ecole hollandaise, 1626 (?)-1679

La malade.

Dans un appartement, une femme est couchée sur un lit de repos, à côté duquel se trouve une table couverte d'un tapis de Smyrne. La malade semble interroger le docteur qui se tient debout près d'elle, à côté d'une femme agenouillée tenant une seringue en main.

Derrière ce groupe, on aperçoit la mère de la malade et une servante qui regarde en riant un jeune homme qui, de la porte entr'ouverte, contemple cette scène joyeuse.

Vente Engelberts, Amsterdam 1817. Vente L. B. Coclers, Amsterdam 1819.

Haut., 0,30. Larg., 0,24. B.

109 **LE MÊME**

L'ivrogne.

Il est assis sur une chaise à côté d'un tonneau sur lequel il a jeté son chapeau; il tient un pot de terre dans la main gauche et sa pipe de la main droite. Une femme placée debout derrière l'ivrogne, lui soutient la tête.

Signé du monogramme sur le tonneau.

Haut., 0,19. Larg., 0,18. B.

110 **STEVENS (Palamède)**

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

Choc de cavalerie.

Dans une plaine qui s'étend au premier plan se sont rencontrées deux troupes de cavaliers qui se ruent l'une sur l'autre et se combattent avec acharnement. A gauche, un cavalier tire à bout portant un coup de pistolet à un adversaire qui se défend avec son sabre; près de ce groupe, un soldat monté sur un cheval, vise un ennemi.

A droite arrivent quelques combattants, parmi lesquels un guerrier en armure. Au fond, dans la plaine, la mêlée est générale.

Signé à droite, dans le terrain. Palamèdes Stevaert 1651.

Haut., 0,64. Larg., 1,07. B.

TENIERS (David) le jeune.

Photo. Alexandre.

111 STOOP (THIERRY)

Ecole hollandaise, 1610 (?)-1686

Paysage.

Un jeune berger, monté sur un tertre, sonne de la trompe pour assembler son troupeau. A droite, une femme trait une vache, près d'une autre vache couchée. Au fond, on distingue quelques ruines.

Haut., 0,37. Larg., 0,48. B.

112 STORCK (ABRAHAM)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Port de mer.

La mer occupe la droite de la composition ; sur la surface des eaux voguent quelques navires à voile. De nombreuses embarcations sont amarrées près des quais, sur lesquels se meuvent une foule de travailleurs. Au fond, on aperçoit des ruines imposantes et une tour ronde armée de canons et surmontée d'un phare.

Signé à gauche sur une pierre, A. Storck.

Haut., 0,25. Larg., 0,36. B.

113 TENIERS (DAVID) Le jeune

Ecole flamande, 1610-1690

Intérieur.

Charmante composition, représentant l'intérieur d'une cuisine, embellie d'accessoires.

Sur l'un des bouts d'une table de bois sont deux pommes tombées d'une corbeille remplie de ces mêmes fruits; à l'autre bout de la table, sur la nappe qui la recouvre, reposent deux magnifiques bécassines. Un poëlon, une paire de sandales, une bouteille, une grosse cruche sont à terre près de la table.

Sur un bloc de bois on voit un chaudron en cuivre jaune, une casserolle et un pot de terre. Enfin, au dossier d'une chaise en paille renversée sur un tonneau, est placé un béret rouge.

A la muraille qui paraît former l'entrée d'une cave, sont suspendus un sac ou gibecière, un bougeoir et une gourde ; sur l'entablement de la muraille est un flacon auprès d'une fiole et d'un poëlon.

Un domestique, vêtu d'une veste grise et coiffé d'un feutre, se dirige vers la droite en portant un plat.

Au fond, devant l'âtre d'une haute cheminée où le feu pétille, est un groupe composé de deux hommes et d'une femme. L'un des deux hommes est assis sur une mauvaise futaille et cause avec son voisin de droite, qui, debout et tenant une pipe à la main, se chauffe le dos au feu.

La lumière éclaire vivement à gauche la table et la muraille, et laisse la droite de plus en plus plongée dans la demi-teinte.

Ce délicieux tableau provient de la collection de M. Tolozan, 1801 ; il a fait ensuite partie de la galerie de la Malmaison et l'impératrice Joséphine en fit présent à M. Foncier, son médecin. Il est décrit au catalogue raisonné de Smith, tome 3, page 359, n° 376.

Vente du Comte R. de Cornelissen, Bruxelles 1857.

Haut., 0,37. Larg., 0,45. B.

114 TERBURG (GÉRARD) Genre de

Portrait d'un jeune enfant.

Haut., 0,12 1/2. Larg., 0,8 1/2. C.

115 THULDEN (THÉODORE VAN)

Ecole flamande, 1606-1676 (?)

Portrait d'Alexandre Farnèse.

Il est représenté, monté sur un beau cheval de guerre, et tient de la main droite son bâton de commandement.

Haut., 1,18. Larg., 0,81. T.

116 ULFT (Jacques Vander)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Allégorie de la paix armée.

Dans un beau parc, sur le perron d'un château, de nombreux personnages regardent une colombe tenant une branche d'olivier et s'élevant dans les airs, surmontée d'un aigle, les ailes déployées.

Signé Jac. Vander Ulft.

Vente du prince Paul Galitzin, Bruxelles 1870.

Haut., 0,44. Larg., 0,64. B.

117 UTRECHT (Adrien Van) Genre de

Nature morte.

Sur une tablette de marbre, sont posés quelques petits oiseaux au plumage éclatant, un bol plein de fraises, un panier contenant des artichauts, une belle cruche en grès et un verre.

Haut., 0,57. Larg., 0,84. T.

118 VADDER (Louis de) et BOUT (Pierre)

Le chemin creux.

Dans un large chemin sablonneux qui occupe le centre de la composition, circulent deux attelages et quelques figures. A droite du chemin s'élève un monticule vivement éclairé, couronné d'un bouquet d'arbres. A gauche, sur une hauteur, on aperçoit une habitation à demi cachée sous le feuillage.

Haut., 0,38. Larg., 0,50. T.

119 VELDE (Adrien Van De)

Ecole hollandaise, 1639-1672

Site champêtre avec animaux.

L'artiste nous représente une prairie remplie d'arbres, derrière lesquels on aperçoit différentes habitations. A l'avant-plan se trouve une mare, vers laquelle se dirige une vache rousse tachetée de blanc, qui se détache en pleine lumière. Elle se trouve vers la droite, une paysanne la suit avec un seau à la main.

A droite, en arrière de la vache et dans la demi-teinte, rumine une autre bête bovine au poil roux. A ce point, s'élèvent deux arbres au rare feuillage.

A gauche, deux moutons et un cheval qui se désaltère. Délicieuse petite composition d'un faire délicat et des plus soignés.

Signé à droite sur l'arbre, A. V. V.

Vente Aug. Stevens, Paris 1867.

Haut., 0,24. Larg., 0,29. B.

120 VELDE (Adrien Van De) Genre de

Paysage.

Deux vaches, un taureau et quelques moutons dans un chemin fortement accidenté; le vacher ayant rencontré une bergère, la serre dans ses bras. Au fond, un autre berger reconduit ses moutons par un chemin creusé au pied de la colline, sur laquelle s'élève un ancien château; un groupe d'arbres s'étend à droite.

Haut., 0,26. Larg., 0,32. B.

121 VERBEEK (Clara)

Fleurs et fruits. Deux pendants.

Signés et datés.

Haut., 0,47. Larg., 0,57. B.

VELDE (Adrien Vande).

Photo. Alexandre.

122 VERBOOM (Abraham) et LINGELBACH (Jean)

Paysage.

Un torrent qui çà et là laisse tomber ses flots en cascades, traverse un paysage boisé d'un aspect pittoresque, dont l'horizon accidenté s'étend au loin sous un ciel légèrement nuageux.

Sur le sentier sablonneux qui se dirige vers la droite, où s'élèvent quelques grands arbres au feuillage léger, sont deux figures, dont l'une est un villageois monté sur un âne que suit un deuxième âne pesamment chargé; l'autre est un villageois précédé de son chien et cheminant à pied. Le deuxième plan est occupé par des rochers couverts de broussailles et d'arbres, au milieu desquels s'élève une construction seigneuriale.

Vente Chapuis, Bruxelles 1865.

Haut., 0,48. Larg., 0,61. T.

123 VERSCHURING (Henri)

Ecole hollandaise, 1627-1690

Siège d'une ville.

Au premier plan circulent une foule de soldats de toutes armes, parmi lesquels on distingue un timbalier monté sur un cheval blanc.

A droite, à la lisière d'un bois, quelques cavaliers dont l'un d'eux se remet en selle. A gauche, des artilleurs ouvrent le feu contre les remparts de la ville. Au fond se déroule la mêlée.

Signé dans le terrain, H. Verschuring 1664.

Haut., 0,54. Larg., 0,70. T.

124 VOS (Simon de) Attribué à

Chasse au cerf.

Cette composition représente une chasse au cerf dans un pays accidenté et pittoresque. Le premier plan tenu dans l'ombre par des arbres de haute futaie qui occupent la gauche et forment l'entrée de la forêt séculaire.

Une meute nombreuse s'élance à la poursuite d'un cerf et d'une biche qui ont abandonné la forêt pour gagner une rivière qui coule vers la droite. Le cerf, harcelé par ses nombreux ennemis, tombe sur la rive. Deux chiens poursuivent la biche à la nage.

Haut., 1,49. Larg., 2,25. T.

125 VOIS (Adrien de)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Il est vêtu d'un costume garni de fourrure et coiffé d'une toque rouge.

Haut., 0,13. Larg., 0,10. B.

126 VRIES (Jean-Renier de)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

Paysage.

A gauche, au bord d'un ruisseau, un paysan et une paysanne sont assis à l'ombre d'un grand arbre; dans le chemin longeant la rivière, circule un cavalier précédé d'un autre personnage.

Au fond, vers la gauche, on aperçoit une ferme à demi cachée sous un arbre.

Haut., 0,20. Larg., 0,26. B.

WOUWERMAN (Philippe).

Photo. Alexandre.

127 WATERLOO (Ant.) Attribué à

Paysage et figures.

Dans le parc d'un château que l'on aperçoit dans le fond, au bord d'une pièce d'eau, un seigneur cause avec une dame. Plus loin, un autre personnage et quelques cavaliers.

Haut., 0,54. Larg., 0,46. T.

128 WOUWERMAN (Philippe)

Ecole hollandaise, 1619-1668

Scène d'hiver.

A droite, sur une terrasse couverte de neige et que dominent les ruines d'un édifice, s'élève une tente. Un homme à côté d'un cheval blanc qui se détache vivement sur un fond sombre est occupé à lacer son soulier.

Un palefrenier donne la ration de foin à un autre cheval bai-brun.

Au centre, une dame vêtue avec élégance est assise dans un traîneau attelé d'un cheval richement caparaçonné et conduit par un homme en costume rouge.

Un grand nombre d'enfants et de personnes, de divers âges, circulent çà et là sur la glace.

Le regard embrasse un horizon immense où l'on distingue l'intérieur d'un village.

Cette belle composition est remarquable par la finesse et l'ensemble des détails, par l'harmonie de la couleur et surtout par l'admirable entente du clair-obscur, qualités qui distinguent à un si haut degré les œuvres aussi rares que recherchées de Philippe Wouwerman.

Signé du monogramme du maître, à gauche dans le terrain.

Cité dans Smith, supplément, page 202, n° 184.

Vente Stevens, Anvers 1837.

Vente Weber de Treuenfels, Paris 1867.

Haut., 0,36. Larg., 0,48. B.

129 WOUWERMAN (PIERRE)

Ecole hollandaise, 1623-1683 (?)

Halte de cavaliers.

Quelques cavaliers faisant halte devant l'entrée en ruines d'un vieux château ; un domestique s'occupe à seller un cheval ; un des personnages de la société donne un coup de fouet à un cheval qui se cabre, près de ce personnage un petit garçon retient un chien qui aboie. Au fond, une bergère gardant des moutons. Lointain légèrement accidenté.

Signé du monogramme, à gauche dans le terrain.

Haut., 0,40. Larg., 0,53. T.

130 LE MÊME

Le camp.

Deux cavaliers et une dame à cheval se sont arrêtés devant une tente, à l'enseigne de : *la demi-lune ;* un cheval sellé dont le cavalier est descendu, porte un clairon suspendu à l'arçon de la selle. Un vieillard avec une besace et un enfant jouant du violon s'approchent de ce groupe pour demander l'aumône, ce qui paraît vivement contrarier la cantinière. A gauche, on distingue en partie une chaloupe couverte d'une voile en guise de tente. Plus loin, une batterie. Dans le lointain, un camp et des remparts à l'horizon.

Signé du monogramme, à gauche dans le terrain.

Haut., 0,40. Larg., 0,50. T.

131 LE MÊME

L'arrivée au manège.

Quatre cavaliers et une dame en riche costume qui vient de mettre pied à terre, sont arrêtés dans une plaine. A droite, près d'un piquet, un nègre. Au premier plan, un chien.

Signé dans le terrain, P. W.

Haut., 0,24. Larg., 0,29. B.

132 WOUWERMAN (Pierre)

Le manège.

A droite, deux hommes dressent un cheval attaché à un piquet; près de ce groupe est un cavalier.

A gauche, deux personnages causent près d'un cheval attaché. Au fond s'élève une habitation.

Signé à gauche sur un mur, P. W.

Haut., 0,38. Larg., 0,47. T.

133 LE MÊME (Genre de)

La bienvenue.

A droite s'élève une habitation seigneuriale. Un page, le chapeau à la main, souhaite la bienvenue à un personnage qui conduit par la bride son cheval à la robe blanche et brune.

A côté de ce groupe, on voit une dame au riche costume, montée sur une haquenée blanche. Près de cette dame, un chien, et en arrière, un valet qui lui apporte un verre de vin.

Un mendiant et son enfant s'adressent à la noble dame en implorant la charité. Tout auprès, quatre chiens stationnent dans l'attitude du repos.

A gauche s'étend un paysage terminé par des montagnes. On y remarque des cavaliers accompagnés de leurs valets.

Haut., 0,36. Larg., 0,44. B.

134 LE MÊME (Genre de)

Le coup de l'étrier.

A la porte d'une auberge plusieurs cavaliers sont arrêtés. L'un d'eux a mis pied à terre et cause avec d'autres cavaliers dont l'un tient une pipe et l'autre un pot. Une femme tenant un pot à la main, sort de l'auberge, près d'elle un jeune garçon mendiant. Vers la droite s'avance un homme conduisant un âne.

Haut., 0,37. Larg., 0,48. T.

135 WYNANTS (Jean) et VELDE (Adrien Van de)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle* *Ecole hollandaise,* 1639-1672

Paysage.

Paysage sablonneux occupé à droite par un monticule sur lequel est tracé un chemin qui le traverse en décrivant des sinuosités; au haut du chemin est un cavalier, monté sur un cheval blanc, qui adresse la parole à une personne qui s'avance, accompagnée d'un chien. Au centre du paysage s'élèvent deux arbres aux rameaux touffus et à la cîme élevée, qui projettent leur ombre sur le chemin. La gauche, au premier plan, est occupée par un tronc d'arbre brisé, entouré de broussailles; au loin, règnent des massifs, au-delà desquels s'étend une nappe d'eau; enfin un horizon montagneux où se distinguent çà et là diverses constructions.

Un ciel, parcouru par de légers nuages, éclaire avec force toute cette partie et laisse le premier plan dans la demi-teinte.

Signé à droite dans le terrain, J. W.

Vente Chapuis, Bruxelles 1865.

Haut., 0,17. Larg., 0,24.T.

136 ALLEGRI (Antoine) dit le Corrège (D'après)

La Madeleine.

Haut., 0,85. Larg., 1,50. T.

137 DYCK (Antoine Van) D'après

Le christ portant la croix, rencontré par sa mère.

Haut., 1,06. Larg., 1,30. T.

138 ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait d'homme.

Haut., 0,78. Larg., 0,60. T.

139 ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de femme. Pendant du précédent.

Haut., 0,78. Larg., 0,60. T.

140 INCONNU

Portrait d'homme.

Ovale. Haut., 0,14. Larg., 0,11. C.

141 IDEM

Portrait d'un toisoniste.

Ovale. Haut., 0,10. Larg., 7 1/2. C.

142 IDEM

Portrait équestre d'un personnage en costume oriental.

Haut., 1,10. Larg., 1,27. T.

143 IDEM

Portrait d'enfant.

Haut., 0,38. Larg., 0,30. B.

144 IDEM

Portrait de Marie-Thérèse.

Elle est assise dans un fauteuil près d'une table sur laquelle est placée une couronne. Elle est vêtue d'une robe, au corsage décolleté, en satin bleu broché garnie de dentelles; sur ses épaules est jeté un ample manteau de satin.

Haut., 1,34. Larg., 0,99. T.

145 KESSEL (Nicolas Van) D'après

Singes jouant aux cartes.

Haut., 0,18. Larg., 0,25. B.

146 METZU (Gabriel) D'après

Le marchand de comestibles.

Haut., 0,29. Larg. 0,23. B.

147 SANZIO (Raphaël) D'après

La Vierge à la chaise.

Haut., 0,27. Larg., 0,29. T.

148 STEEN (Jean) D'après

Les jeunes musiciens.

Haut., 0,64. Larg., 0,55. T.

149 BACKHUYZEN-VANDE SANDE (H.)

Chien en arrêt.

Haut., 0,16. Larg., 0,19 B.

TABLEAUX MODERNES

150 DESCAMPS (ALEXANDRE-JOSEPH)

Chasse en plaine.

Haut., 0,14. Larg., 0,40. B.

151 LANDSEER (EDWIN) D'après

Repos de chasse.

Haut., 0,95. Larg., 1,38. T.

152 MATHIEU (L.) 1834

L'origine de la Toison d'or.

Philippe-le-Bon offrant le collier de l'Ordre à Isabelle de Portugal, son épouse, dont il admire la toison ou la chevelure dorée.

Haut., 0,92. Larg., 1,15. T.

153 OMMEGANCK (BALTHAZAR-PAUL)

Tête de veau. Etude.

Haut., 0,16. Larg., 0,22. P.

154 OS (PIERRE VAN)

Bouc dans une prairie.

Haut., 0,13. Larg., 0,17. B.

155 ROBBE (Louis)

Animaux au pâturage.

Haut., 0,33. Larg., 0,53. T.

156 RONNER (Henriette)

Chien épagneul rapportant un perdreau.

Haut., 0,18. Larg., 0,15. B.

157 VOORDECKER (Henri) 1858

Le pigeonnier.

Haut., 0,44. Larg., 0,51. B.

BRUXELLES

IMPRIMERIE CÓOSEMANS ET VEUVE JAMIN, RUE BODENBROECK, 8

—

1891

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1891 Apr.29 BrLeB c.1
J. & A. L/Tableaux anciens et mod
84-P24664

BRXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS & Vᵉ JAMIN
RUE BODENBROECK, 8
—
1891